

FONDAZIONE MORRAGRECO



OFFERTA FORMATIVA 2023-2024



Progetto realizzato con fondi POC
(PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE)
Regione Campania



CHI SIAMO

La Fondazione Morra Greco promuove, sostiene e sviluppa l'**arte e la cultura contemporanea** nelle loro molteplici forme, con il coinvolgimento di artiste e artisti internazionali e locali, emergenti o già affermati, per mostre temporanee, progetti *site-specific* e residenze.

Situata all'interno dello storico **Palazzo Caracciolo d'Avellino**, nel cuore del centro storico di **Napoli**, la Fondazione Morra Greco opera nel e fuori dal proprio contesto territoriale per fungere da crocevia in cui le espressioni artistiche, le conoscenze multidisciplinari, la ricerca e la sperimentazione in ambito artistico e socio-educativo trovano spazio per riflessioni, dibattiti e riconfigurazioni.

Nel 2021 lancia, a proposito del riposizionamento del museo all'interno del complesso sistema d'interazione e dialogo con i pubblici dello scenario sociale, politico ed economico del mondo contemporaneo, **EDI Global Forum**, un progetto di ricerca e condivisione di esperienze, che riunisce istituzioni museali e culturali da ogni parte del mondo operanti nel campo dell'education attraverso le lente dell'arte, al fine di instaurare confronti e co-proiezioni sui temi legati all'apprendimento e all'esperienza nell'arte.



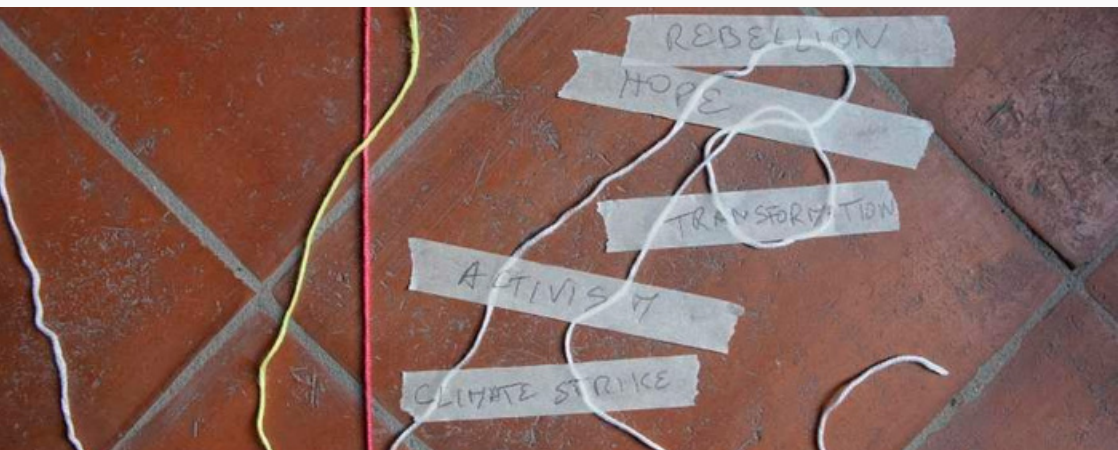
OFFERTA FORMATIVA

La Fondazione Morra Greco rinnova per l'anno 2023-2024 la propria offerta formativa rivolta a tutti i pubblici - dal mondo della **scuola**, dell'**università** e delle **accademie** fino al **pubblico individuale, famiglie, insegnanti**, persone di cultura ed età differenti - con l'obiettivo di costituirsi quale luogo di formazione, incontro culturale e sperimentazione.

I programmi educativi della Fondazione Morra Greco comprendono **laboratori, approfondimenti e percorsi di visita** che si estendono in direzioni diverse, dall'avvicinamento all'arte contemporanea alla scoperta di Palazzo Caracciolo di Avellino, dall'approccio esperienziale a quello ludico, seguendo alcune semplici linee guida: curiosità senza limiti, inclusione, apprendimento collettivo e orizzontalità.

Tutti i percorsi educativi e di visita, condotti dal personale specializzato della Fondazione Morra Greco e da esperti/e di settore, sono a partecipazione **gratuita** e si svolgono nella sede di Palazzo Caracciolo di Avellino su **prenotazione**. Le attività possono essere condotte anche in lingua inglese.

In aggiunta ai laboratori proposti, la Fondazione dialoga costantemente con scuole e insegnanti per sviluppare **percorsi ad hoc** partendo da esigenze specifiche al fine di avvicinare le generazioni più giovani all'arte contemporanea e/o di riflettere su delle tematiche identificate con i docenti.





ENIGMI A PALAZZO

ATTIVITÀ DEDICATA A PALAZZO CARACCIOLO DI AVELLINO

Durata

2 ore

Rivolto a

scuole primarie e
secondarie di I e II
grado

famiglie

Enigmi a Palazzo è un'app dedicata a coloro che vogliono compiere viaggi nel tempo vivendo esperienze ludiche all'interno di Palazzo Caracciolo di Avellino. Si tratta di un'*escape room*, la cui trama ruota attorno ai componenti più significativi della Famiglia Caracciolo e alle simbologie descritte nella commedia dell'Arte.

Particolare enfasi è data al personaggio della Turandotte, la celebre principessa in lotta con il genere maschile, che ispirò prima Gozzi, poi Schiller e infine Puccini, di cui sono raffigurati alcuni episodi sugli affreschi della toeletta della regina Maria Antonia Caracciolo ubicata al primo piano.

Il pubblico, per tentare di uscire dal palazzo, è chiamato a risolvere enigmi e indovinelli, svolgere giochi motori e rispondere a quesiti di logica, scoprendo così le storie dei personaggi e del palazzo.



ABITARE ESPERIENZE

ART TOOL KIT

Durata

//

Rivolto a

bambini
adolescenti
adulti

Attraverso l'utilizzo di un kit creativo che include un gomitolo di lana, i partecipanti vengono invitati ad aggiornare e ridisegnare i percorsi curatoriali delle mostre sulla base delle proprie esperienze fisiche e psicologiche.

Questa esplorazione dei percorsi espositivi costruisce un viaggio nelle memorie individuali e collettive, nelle sensazioni e nelle ispirazioni che accompagnano l'esperienza di visita di una mostra - e non solo - e di scoperta dei suoi contenuti.

All'interno dello spazio si viene così a creare un canale di connessioni simile a un labirinto, ispirato al mito di Arianna e del Minotauro.



SCRITTURA DI PENSIERI

RILEGGERE, REINTERPRETARE, REINVENTARE

Laboratorio creativo dedicato alla biblioteca di Jimmie Durham

Durata

2 ore

(o più appuntamenti)

Rivolto a

scuole secondarie
di I e II grado

Realizzato per i ragazzi e le ragazze di età compresa tra gli 12 e 18 anni, il programma offre un'occasione di approfondimento della pratica artistica di Jimmie Durham, incentrata sulla combinazione e l'assemblaggio di materiali eterogenei, da oggetti di uso quotidiano a parole tratte da libri, manifesti e giornali per rompere le convenzioni del linguaggio e del sapere.

L'attività trae ispirazione dalla biblioteca di Jimmie Durham, raccolta formata in occasione della mostra *Jimmie Durham And now, so far in the future That no one will recognize Any of my jokes*, con testi (libri, saggi, cataloghi) provenienti dalla sua personale collezione libraria, e offre un viaggio introspettivo all'interno della sua ricerca e della sua personalità.

Partendo dall'incontro con il suo mondo quotidiano, con i suoi libri, le sue poesie, le sue ricette di cucina, i ragazzi e le ragazze potranno vivere un'esperienza di immersione totale nello studio immaginario dell'artista e utilizzare la tecnica dell'assemblaggio con testi e parole, come metafora di rigenerazione e reinterpretazione della realtà.



OGGETTI NARRANTI

STORYTELLING E SPETT-ATTORIALITÀ

Durata

2 ore
(o più appuntamenti)

Rivolto a

scuole primarie e
secondarie di I
grado

Il laboratorio, pensato per i più giovani, è incentrato sulla scoperta della potenza immaginifica dello storytelling.

Attraverso una rivisitazione del gioco Story Cubes, i bambini e le bambine coinvolti potranno creare, smontare e rimontare le loro storie sulle opere e sugli oggetti esposti in mostra - installazioni video, dipinti, display, sculture - per sperimentare insieme la tecnica dell'assemblaggio, visivo e verbale, uno dei medium espressivi più utilizzati nelle pratiche artistiche del Novecento.

Organizzato in uno o più incontri, il progetto intende sviluppare nuove narrazioni collettive, dando la possibilità ai bambini e alle bambine di divenire co-curatori e *spett-attori*, attraverso l'esperienza di creare e produrre contenuti come in una redazione.



ENSEMBLE D'ARTE

PERCORSI DI VISITA

Durata

1 ora

Rivolto a

ogni tipo di
pubblico

Fondazione Morra Greco propone percorsi di visita alle mostre e a Palazzo Caracciolo di Avellino da adattare al pubblico specifico, con livelli di approfondimento e approcci comunicativi diversi.

I percorsi sono pensati come incontri e appuntamenti in forma di conversazione con curatori/trici, artisti/e, educatori/trici davanti e dentro le opere d'arte, per scoprirne storie, tecniche, connessioni e contraddizioni al fine di favorire il confronto con il linguaggio visivo contemporaneo.

Le suggestioni offerte dalle mostre in corso saranno il punto di partenza per approfondire il valore metaforico, evocativo, emozionale, riflessivo e la capacità di storytelling dell'arte contemporanea e dei suoi molteplici linguaggi.



'A RARECA RARECHEA

STORIE DI CURA DELLA NATURA

Durata
più incontri

Rivolto a
scuole di ogni
grado
gruppi di comunità

'A Rareca Rarechea (la radice mette radici) è un progetto nato all'interno di EDI Global Forum per riflettere sul tema dei cambiamenti climatici utilizzando l'arte come linguaggio per alimentare una dimensione di cittadinanza attorno al tema della cura della natura in contesti urbani.

Coinvolgendo l'artista Antonella Raio e gli studenti del corso di laurea in Design per la Comunità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sono stati mappati alcuni alberi della città di Napoli curati spontaneamente dai cittadini. Agli alberi sono poi stati apposti degli anelli di bronzo aventi ciascuno un QR code leggibile tramite un'applicazione, che permette di accedere alle storie e alle interviste delle persone che curano gli alberi stessi.

Attualmente, il progetto ha coinvolto 5 alberi diffusi in diverse aree della città, ma il processo di mappatura e ricerca continua, coinvolgendo anche le scuole del territorio nell'identificazione di queste relazioni di cura, instaurando con i più giovani una riflessione sull'importanza e il rispetto della natura.



ADAGIO

LA RIVOLUZIONE DEL QUOTIDIANO

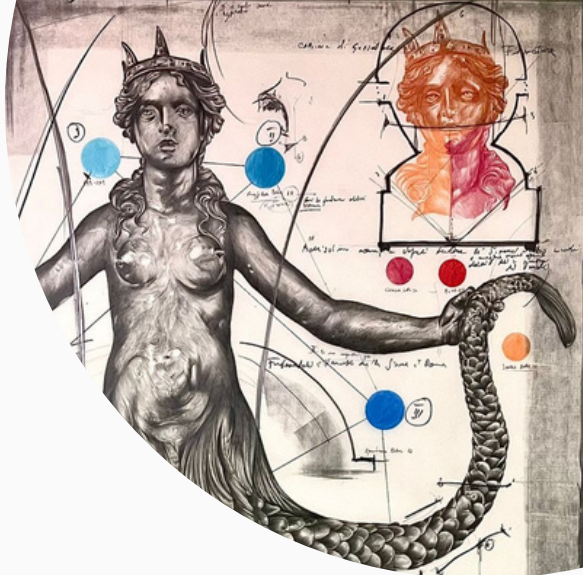
Durata
da concordare

Rivolto a
scuole secondarie
di II grado,
giovani

Il laboratorio, partendo dalla mostra di Eileen Noy *Matando el Rato*, offre lo spunto per riflettere sulla dimensione temporale, in particolare sulla “contesa del tempo” e il recupero di spazi di lentezza nelle manovre del quotidiano.

Nella società contemporanea, la lentezza assume una connotazione negativa, perché associata alla debolezza, ma nella vita quotidiana sono tanti i momenti lenti, necessari e naturali, non trascurabili, come viene raccontato anche da alcune opere dell’artista che esplorano il concetto di temporalità contemplativa dei paesi del sud del mondo.

In seguito ad una visita della mostra, i/le partecipanti sperimenteranno diverse velocità per compiere una serie di gesti e movimenti. Come in una danza improvvisata, le persone si muoveranno fluidamente e avranno la possibilità di riflettere sulla temporalità dei gesti e sulle dinamiche sociali che intercorrono tra individualità e collettività.



BESTIARIO

ANIMALI D'ARTISTA

Durata

1 ora e mezzo

Rivolto a

scuola primaria,
scuola secondaria
di I e II grado

Il Dipartimento Educativo della Fondazione Morra Greco, approfondendo la mostra *Phytongos* di Fabrizio Cotognini, presenta un laboratorio dedicato alla rappresentazione del mondo animale nella produzione artistica contemporanea: sirene, chimere, draghi e altri animali reali e fantastici diventano protagonisti di una narrazione che svela il legame tra l'essere umano e la natura.

In un primo momento, i/le partecipanti osserveranno un carosello di immagini di animali reali e fantastici provenienti dall'arte e dalla letteratura, al fine di approfondire la relazione che lega gli esseri umani, e quindi anche l'arte stessa, al mondo animale.

Successivamente, ciascuno verrà invitato a disegnare il proprio animale fantastico o semi reale, attribuendogli poteri speciali e fragilità, caratteristiche e habitat, nomi e storie, eleggendoli a custodi del proprio personale mondo fantastico. Alla fine della fase esperienziale, le schede e i disegni saranno raccolti in un atlante corale e digitalizzati.

CONTATTI

Fondazione Morra Greco

Palazzo Caracciolo di Avellino
Largo Proprio di Avellino
80138 Napoli, Italia

+ 39 081 19349740

didattica@fondazionemorragreco.com
info@fondazionemorragreco.com

www.fondazionemorragreco.com

