

## Informazioni generali sull'ente

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE ANTONIO MORRA GRECO ETS

Sede: VIA TOLEDO 106 NAPOLI NA

Partita IVA: 09466351211

Codice fiscale: 95045210630

Forma giuridica: FONDAZIONE

Numero di iscrizione al RUNTS: 95045210630

Sezione di iscrizione al RUNTS: g) Altri enti del terzo settore

Codice/lettera attività di interesse generale svolta: Attività dei musei

Attività diverse secondarie: sì

# Bilancio al 31/12/2024

## Stato Patrimoniale

	31/12/2024	31/12/2023
<b>Attivo</b>		
<b>A) Quote associative o apporti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.881.054	2.127.118
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	4.070.453	4.501.164
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>5.951.507</i>	<i>6.628.282</i>
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinari	852	1.119
3) attrezzature	-	-

	31/12/2024	31/12/2023
4) altri beni	13.904	14.500
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>14.756</i>	<i>15.619</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
1) partecipazioni in	-	-
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
<i>Totale partecipazioni</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
2) crediti	-	-
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso altri enti del Terzo settore	-	-
d) verso altri	-	-
<i>Totale crediti</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
3) altri titoli	-	-
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>5.966.263</i>	<i>6.643.901</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I - Rimanenze	-	-
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
<i>Totale rimanenze</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
II - Crediti	-	-
1) verso utenti e clienti	-	3.660
esigibili entro l'esercizio successivo	-	3.660
2) verso associati e fondatori	-	-
3) verso enti pubblici	107.000	180.000
esigibili entro l'esercizio successivo	107.000	180.000
4) verso soggetti privati per contributi	-	-
5) verso enti della stessa rete associativa	-	-

	31/12/2024	31/12/2023
6) verso altri enti del Terzo settore	-	-
7) verso imprese controllate	-	-
8) verso imprese collegate	-	-
9) crediti tributari	2.354	2
esigibili entro l'esercizio successivo	2.354	2
10) da 5 per mille	-	-
11) imposte anticipate	-	-
12) verso altri	39.309	30.868
esigibili entro l'esercizio successivo	39.309	30.868
<b>Totale crediti</b>	<b>148.663</b>	<b>214.530</b>
III - Attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) altri titoli	-	-
<b>Totale attivita' finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
IV - Disponibilita' liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	1.806	461
2) assegni	-	-
3) danaro e valori in cassa	1.420	816
<b>Totale disponibilita' liquide</b>	<b>3.226</b>	<b>1.277</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>151.889</b>	<b>215.807</b>
<b>D) Ratei e risconti attivi</b>	<b>548</b>	<b>374</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>6.118.700</b>	<b>6.860.082</b>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Fondo di dotazione dell'ente	205.000	205.000
II - Patrimonio vincolato	-	-
1) riserve statutarie	-	-
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	4.046.738	4.472.711
3) riserve vincolate destinate da terzi	1.681.182	1.927.246
<b>Totale patrimonio vincolato</b>	<b>5.727.920</b>	<b>6.399.957</b>
III - Patrimonio libero	-	-
1) riserve di utili o avanzi di gestione	(26.018)	(8.115)
2) altre riserve	-	(1)

	31/12/2024	31/12/2023
<i>Totale patrimonio libero</i>	(26.018)	(8.116)
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	(131.612)	(17.903)
<i>Totale patrimonio netto</i>	5.775.290	6.578.938
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	-	-
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) altri	-	-
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	-	-
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	4.526	2.207
<b>D) Debiti</b>		
1) debiti verso banche	66.850	91.399
esigibili entro l'esercizio successivo	66.850	91.399
2) debiti verso altri finanziatori	10.000	-
esigibili entro l'esercizio successivo	10.000	-
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	114.839	82.878
esigibili entro l'esercizio successivo	114.839	82.878
4) debiti verso enti della stessa rete associativa	-	-
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	-	-
6) acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	108.349	64.256
esigibili entro l'esercizio successivo	108.349	64.256
8) debiti verso imprese controllate e collegate	-	-
9) debiti tributari	18.124	21.604
esigibili entro l'esercizio successivo	18.124	21.604
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.392	833
esigibili entro l'esercizio successivo	1.392	833
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	-	-
12) altri debiti	19.330	17.967
esigibili entro l'esercizio successivo	19.330	17.967
<i>Totale debiti</i>	338.884	278.937
<b>E) Ratei e risconti passivi</b>	-	-
<i>Totale passivo</i>	6.118.700	6.860.082

## Rendiconto gestionale

Oneri e costi	31/12/2024	31/12/2023	Proventi e ricavi	31/12/2024	31/12/2023
A) Costi e oneri da attività di interesse generale	819.353	899.527	A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	683.619	874.824
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	5.105	25.998	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	-	-
2) Servizi	228.854	316.768	2) Proventi dagli associati per attività mutuali	-	-
3) Godimento beni di terzi	11.673	488	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
4) Personale	51.933	32.621	4) Erogazioni liberali	20.700	-
5) Ammortamenti	433.624	435.814	5) Proventi del 5 per mille	1.225	1.121
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	246.064	472.882	6) Contributi da soggetti privati	270	5.000
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	-	-
7) Oneri diversi di gestione	88.164	87.838	8) Contributi da enti pubblici	206.231	440.000
8) Rimanenze iniziali	-	-	9) Proventi da contratti con enti pubblici	27.000	-
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	-	-	10) Altri ricavi, rendite e proventi	428.193	428.703
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	(246.064)	(472.882)	11) Rimanenze finali	-	-
Totale costi e oneri da attività di interesse generale	819.353	899.527	Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	683.619	874.824
	-	-	Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	(135.734)	(24.703)
B) Costi e oneri da attività diverse	5.518	-	B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	10.000	8.000
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	-	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
2) Servizi	5.024	-	2) Contributi da soggetti privati	-	-
3) Godimento beni di terzi	-	-	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	10.000	8.000
4) Personale	-	-	4) Contributi da enti pubblici	-	-
5) Ammortamenti	-	-	5) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	-	-	6) Altri ricavi, rendite e proventi	-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	7) Rimanenze finali	-	-
7) Oneri diversi di gestione	494	-		-	-

Oneri e costi	31/12/2024	31/12/2023	Proventi e ricavi	31/12/2024	31/12/2023
8) Rimanenze iniziali	-	-		-	-
Totale costi e oneri da attività diverse	5.518	-	Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse	10.000	8.000
	-	-	- Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	4.482	8.000
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi	-	-	C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	-	-
1) Oneri per raccolte fondi abituali	-	-	1) Proventi da raccolte fondi abituali	-	-
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	-	-	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri oneri	-	-	3) Altri proventi	-	-
Totale costi e oneri da attività di raccolta fondi	-	-	Totale ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi	-	-
	-	-	- Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	-	-
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	-	-	D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	-	-
1) Su rapporti bancari	-	-	1) Da rapporti bancari	-	-
2) Su prestiti	-	-	2) Da altri investimenti finanziari	-	-
3) Da patrimonio edilizio	-	-	3) Da patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-	4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-	5) Altri proventi	-	-
6) Altri oneri	-	-		-	-
Totale costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	-	-	Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali	-	-
	-	-	- Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	-	-
E) Costi e oneri di supporto generale	-	-	E) Proventi di supporto generale	-	-
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	-	1) Proventi da distacco del personale	-	-
2) Servizi	-	-	2) Altri proventi di supporto generale	-	-
3) Godimento beni di terzi	-	-		-	-
4) Personale	-	-		-	-
5) Ammortamenti	-	-		-	-
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	-	-		-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-		-	-
7) Altri oneri	-	-		-	-
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	-	-		-	-

Oneri e costi	31/12/2024	31/12/2023	Proventi e ricavi	31/12/2024	31/12/2023
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	-	-		-	-
Totale costi e oneri di supporto generale	-	-	Totale proventi di supporto generale	-	-
Totale oneri e costi	824.871	899.527	Totale proventi e ricavi	693.619	882.824
	-	-	Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	(131.252)	(16.703)
	-	-	Imposte	(360)	(1.200)
	-	-	Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	(131.612)	(17.903)

## Relazione di missione

### Introduzione

La presente relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2024.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dall'art. 13 del D.Lgs. 117/2017 e dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 ed è redatto in conformità ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, con particolare riferimento al Principio OIC 35 ("Principio contabile ETS").

Il bilancio:

- rappresenta con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente ed il risultato economico dell'esercizio;
- fornisce in modo trasparente informazioni sulle risorse ricevute e su come esse siano state impiegate nel perseguimento dei compiti istituzionali previsti dal Codice del Terzo Settore.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale è quello previsto rispettivamente dai modelli A e B dell'allegato 1 del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020.

La relazione di missione è redatta secondo lo schema previsto dal modello C dell'allegato 1 del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 e contiene tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

La predisposizione del bilancio d'esercizio degli enti del Terzo Settore è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli articoli 2423 e 2423-bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella relazione di missione gli importi lordi oggetto di compensazione.

## Parte generale

---

### Introduzione

La Fondazione Antonio Morra Greco ETS è un Ente del Terzo Settore costituito il 16 settembre 2003 che ha ricevuto il riconoscimento della personalità giuridica, con iscrizione nel Registro delle Persone Giuridiche della Regione Campania al n.225, mediante Decreto Dirigenziale n.280 del 26.09.08

### Informazioni generali sull'ente

#### Commento

La Fondazione Antonio Morra Greco ETS è priva di scopo di lucro, non può distribuire utili, anche in forma indiretta nel rispetto del disposto dell'art.8 del D.Lgs. n.117/2017.

Sono organi della Fondazione:

- a) il Consiglio d'Amministrazione;
- b) il Presidente della Fondazione;
- c) l'Organo di Controllo;
- d) la Consulta.

Con la Delibera di Giunta della Regione Campania N. 364, del 29 febbraio 2008, la Regione Campania ha decretato l'adesione alla Fondazione, entrando a far parte direttamente della governance, nominando due consiglieri di amministrazione e partecipando indirettamente, tramite la Fondazione Donnaregina, alla programmazione della stessa, mediante la nomina di un terzo dei membri della Consulta.

Con Risposta n. 453 del 7.10.20 all'Istanza di Interpello ex art. 11 L. 212/2000 n. 914-173/2020 presentata il 19.05.20, avente ad oggetto la possibilità di essere ritenuta beneficiaria del c.d. Art Bonus, l'Agenzia delle Entrate ha dato parere favorevole, di conseguenza la Fondazione figura nell'elenco degli Enti beneficiari dell'agevolazione fiscale.

## **Missione perseguita e attività di interesse generale**

### **Commento**

L'ente, ispirandosi a finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, si prefigge lo scopo di promuovere e sviluppare la cultura creativa (arti visive, architettura, design, cinema, fotografia, musica e new media)

L'ente esercita le seguenti attività di interesse generale, individuate nell'art. 3 dello Statuto sociale, tra quelle previste dall'art. 5 del D.Lgs. 117/2017:

- gestisce e valorizza beni culturali e promuove attività culturali;
- provvede all'organizzazione ed alla gestione di esposizioni d'arte e delle iniziative che ad esse sono connesse per il potenziamento del sistema culturale della Regione Campania, ricorrendo a premi, concorsi e borse di studio ed a forme di permanenza residenziale e perseguendo collaborazioni stabili con partner internazionali;
- organizza esposizioni e mostre a carattere nazionale o internazionale.

## **Sezione del Registro unico nazionale del Terzo settore d'iscrizione e regime fiscale applicato**

### **Commento**

L'ente è stato iscritto, mediante Decreto della Giunta Regionale della Campania n. 634 del 16/06/2022, al Registro Unico del Terzo Settore, presso l'Ufficio Regionale della Campania nella sezione g) Altri enti del terzo settore, con attribuzione di personalità giuridica ai sensi dell'art. 22 del D.Lgs n. 117/2017.

L'ente svolge attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs. 117/2017, nonché attività diverse ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. 117/2017. I proventi di natura commerciale non superano quelli di natura non commerciale, secondo le disposizioni di cui all'art. 79 del D.Lgs. 117/2017.

L'ente, ricorrendone i presupposti, ha optato per la determinazione del reddito di impresa secondo il regime forfetario degli ETS non commerciali di cui all'art. 80 del D.Lgs. 117/2017. .

## **Sedi e attività svolte**

### **Commento**

L'Ente svolge le attività presso le sedi come segue: ha sede legale in Napoli alla via Toledo n. 106, Napoli 80134 e la sede operativa in Largo Proprio d'Avellino n. 17, Napoli 80138.

La fondazione è titolare del diritto d'uso ex art. 1021 c.c. di una struttura museale ("Fondazione Morra Greco") sita nel cuore del centro storico di Napoli, patrimonio mondiale dell'umanità UNESCO, in un'ala del palazzo dei Principi di Avellino che un tempo ne era la pinacoteca.

A partire da marzo 2015 il palazzo è stato oggetto di un accurato e rigoroso piano volto al restauro e, al contempo, alla sua valorizzazione, per consentirne la trasformazione in un adeguato e funzionale complesso museale, la cui inaugurazione è avvenuta nel 2019.

Le principali attività svolte sono: esposizioni fisiche e digitali, educazione con particolare rilievo alla lotta alla povertà educativa, ricerca di nuove forme di condivisione del patrimonio culturale fisico e digitale e sviluppo di modelli di valorizzazione di contenuti artistici ed educativi.

## **Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti**

### **Commento**

Il Fondatore dell'ente è il dott. Maurizio Morra Greco.

Partecipa alla Fondazione anche la Regione Campania, la quale assicura il contributo finanziario mediante il finanziamento di progetti specifici ed il riconoscimento di un contributo annuale ordinario.

La Fondazione, con atto modificativo del 15 maggio 2008, è risultata beneficiaria del diritto d'uso delle oltre 200 opere facenti parte della collezione privata del fondatore Maurizio Morra Greco. La stima del valore delle stesse risulta essere stata effettuata in data 31 maggio 2017 da parte della casa d'aste Phillips de Pury & Co. di New York per un controvalore di € 5.792.100.

La Fondazione è risultata beneficiaria, inoltre, della dotazione, per effetto di tre atti, del diritto d'uso del Palazzo "Caracciolo di Avellino". Il diritto reale in vigore attualmente è stato attribuito, con decorrenza sino al 30 giugno 2034, con atto di dotazione del 12 settembre 2014 da parte del Fondatore dott. Maurizio Morra Greco.

Il dott. Maurizio Morra Greco, infine, svolge, a titolo del tutto non oneroso, funzione di coordinamento delle attività scientifiche e di supporto allo sviluppo strategico e valorizzazione reputazionale della Fondazione.

## **Informazioni sulla partecipazione degli associati alla vita dell'ente**

### **Commento**

Il Fondatore riveste la carica di Presidente e svolge la funzione di rappresentante legale dell'Ente, designando la nomina di n. 2 membri del Consiglio di Amministrazione, mentre la Regione Campania designa la nomina dei restanti n. 2 membri.

I consiglieri di amministrazione in carica sono:

- Notaio Fabrizio Pascucci (Fondazione);
- Prof. Francesco Sbordone (Fondazione);
- D.ssa Danila Aprea (Regione);
- Prof. Pierpaolo Forte (Regione)

L'Organo di controllo è composto da n.3 membri effettivi e n.1 supplente, di cui un membro effettivo, con funzioni di Presidente e n. 1 membro supplente, nominati dal Dr. Maurizio Morra Greco, mentre i n.2 membri effettivi sono nominati dal consiglio di amministrazione, tra iscritti al registro dei revisori legali.

I Sindaci in carica sono:

- Dott. Fabio Giordano (Presidente)
- Dott. Simone D'Aniello (Sindaco effettivo)
- Dott. Maurizio Zarone (Sindaco effettivo).

La Consulta è composta, infine, da n. 6 membri, di cui n.2 membri nominati dal Presidente, n.2 membri nominati dal Consiglio di Amministrazione e n.2 membri nominati dall'Organo Scientifico della Fondazione Museo di arte contemporanea Donna Regina, interamente controllata dalla Regione Campania.

Al momento ne sono membri:

- Elena Filipovic (Direttore Kunsthalle, Basilea);
- Luigi Fassi (Direttore MAN, Nuoro);
- Jorg Heiser (Direttore Institut fur Kunst im Kontext UDK, Berlino);
- Francesco Manacorda (Direttore V-A-C Foundation, Mosca);
- Heike Munder (Direttore Migros Museum fur Gegenwartskunst, Zurigo)

## Illustrazione delle poste di bilancio

---

### Introduzione

Gli enti del Terzo Settore redigono il bilancio in base alle disposizioni dell'articolo 13 comma 1 e 3 del decreto legislativo n° 117 del 2017 "Codice del Terzo Settore".

Ai sensi dell'art. 14.4 dello statuto, la Fondazione deve redigere il bilancio di esercizio ai sensi dell'art.13 del D.Lgs.n.117/2017.

Le disposizioni attuative relative ai bilanci degli ETS sono contenute nel D.M. 5.03.20 n.39 e si applicano a partire dal bilancio relativo al primo esercizio finanziario successivo a quello in corso alla data di pubblicazione, pertanto

gli ETS il cui esercizio finanziario coincide con l'anno solare, sono tenuti ad applicare i nuovi standard a partire dal bilancio dell'esercizio 2021.

Nel mese di febbraio 2022 l'OIC (Organismo Italiano di Contabilità) ha emanato il principio contabile n.35 che si applica agli ETS che redigono il bilancio in base alle disposizioni del Codice del Terzo Settore e nel mese di marzo 2023 i relativi Emendamenti.

## **Introduzione**

### **Introduzione**

#### **Criteri di formazione**

##### ***Redazione del bilancio***

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel rendiconto gestionale.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente relazione di missione, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3, del codice civile, applicabile in quanto compatibile come disposto dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione dell'ente vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente relazione di missione, sono stati redatti in unità di euro.

### **Principi di redazione**

#### **Commento**

##### ***Struttura e contenuto del prospetto di bilancio***

Lo stato patrimoniale, il rendiconto gestionale e le informazioni di natura contabile contenute nella presente relazione di missione sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole, come invece facoltativamente previsto dal D.M. 5.3.2020.

L'ente non si è avvalso della possibilità di eliminare le voci precedute da numeri arabi o le voci precedute da lettere minuscole con importi nulli per due esercizi consecutivi.

Si precisa che l'ente non si è avvalso della facoltà di aggiungere, laddove questo favorisca la chiarezza del bilancio, voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole dell'alfabeto, non ricorrendone i presupposti.

## **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile**

### **Commento**

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile, applicabili in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, come previsto dal D.M. 5.3.2020.

## **Cambiamenti di principi contabili**

### **Commento**

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis, comma 2, del codice civile, applicabile in quanto compatibile con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, come previsto dal D.M. 5.3.2020.

## **Problematiche di comparabilità e di adattamento**

### **Commento**

Si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

## **Criteri di valutazione applicati**

### **Commento**

Gli Enti del Terzo Settore osservano le regole, di rilevazione e valutazione, contenute nei principi contabili nazionali OIC, tenuto conto delle previsioni specifiche previste dal principio OIC 35 ("Principio contabile ETS").

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 e del codice civile, ove compatibili, nonché alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Gli stessi, inoltre, non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi del punto 3 del Mod. C di cui all'Allegato 1 al decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020, si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute nel D.M. 5.3.2020 stesso nonché nell'art. 2426 del codice civile, applicabile in quanto compatibile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

### ***Immobilizzazioni immateriali***

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ente applica la disciplina del costo ammortizzato e dell'attualizzazione. Peraltro, per le immobilizzazioni immateriali per le quali è previsto un pagamento differito a condizioni diverse rispetto a quelle normalmente praticate sul mercato, per operazioni simili o equiparabili, l'iscrizione in bilancio è avvenuta al valore attuale dei futuri pagamenti contrattuali determinato ai sensi dell'OIC 19 più gli oneri accessori.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

La contabilizzazione dei contributi pubblici ricevuti relativamente alle immobilizzazioni immateriali è avvenuta con il metodo indiretto. I contributi, pertanto, sono stati imputati tra i proventi nel rendiconto gestionale nella voce A8 "Contributi da enti pubblici", quindi, rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di un'apposita riserva.

La contabilizzazione dei contributi privati ricevuti relativamente alle immobilizzazioni immateriali è avvenuta con il metodo indiretto. I contributi, pertanto, sono stati imputati tra i proventi nel rendiconto gestionale nella voce A6 "Contributi da soggetti privati", quindi, rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di un'apposita riserva.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Alla data di chiusura dell'esercizio, l'immobilizzazione costituita dal "Diritto d'uso Palazzo Caracciolo di Avellino" risulta essere stimata in maniera durevole di valore inferiore a quello residuo in quanto si è aggiornata la stima del suo valore attuale; è stato pertanto necessario iscrivere in bilancio l'immobilizzazione al minor valore ad essa attribuibile tenendo conto della sua prevedibile durata utile o comunque al suo valore di mercato. .

***Beni immateriali***

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

***Immobilizzazioni materiali***

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

L'ente applica la disciplina del costo ammortizzato e dell'attualizzazione. Peraltro per i cespiti per i quali è previsto un pagamento differito a condizioni diverse rispetto a quelle normalmente praticate sul mercato, per operazioni simili o equiparabili, l'iscrizione in bilancio è avvenuta al valore attuale dei futuri pagamenti contrattuali determinato ai sensi dell'OIC 19 più gli oneri accessori.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali. .

***Crediti iscritti nell'attivo circolante***

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 comma 2, del codice civile, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e gestionale dell'ente, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un

tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. .

### ***Disponibilità liquide***

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

### ***Ratei e risconti attivi***

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei proventi e ricavi e/o costi e oneri comuni a più esercizi. ..

### ***Patrimonio netto***

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 35 e nel principio contabile OIC 28.

### ***Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato***

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

### ***Debiti***

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

### ***Ratei e risconti passivi***

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e oneri e/o proventi e ricavi comuni a più esercizi.

Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

## **Stato patrimoniale**

### **Introduzione**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, ove previsto dalla normativa vigente.

### **Attivo**

#### **B) Immobilizzazioni**

##### ***I - Immobilizzazioni immateriali***

##### **Introduzione**

La Fondazione è beneficiaria della dotazione del Diritto d'uso del Palazzo "Caracciolo di Avellino".

A seguito del cambio di destinazione d'uso subito dagli immobili relativi al Palazzo nel 2018, catastalmente ora risulta la detenzione in capo alla Fondazione del 100% dell'uso per n.2 immobili di cat. B/6 (Museo) e n.1 immobile di cat. D/1 (opificio), per un valore catastale complessivo di circa € 2,5 milioni.

Sull'opportunità di iscrivere il controvalore economico dei beni conferiti in uso, si è fatto riferimento a quanto previsto dall'art. 115 del Codice dei Beni Culturali

Con perizia sottoscritta da un Dottore Commercialista iscritto all'abo di Napoli, dunque, nel mese di settembre 2020, il diritto d'uso, in quanto diritto reale di godimento, alla data del 31.12.19, è stato valutato 2,6 milioni di euro, in considerazione dell'attualizzazione del valore di mercato dei canoni di locazione risparmiati dall'ente per l'esercizio dei propri fini istituzionali sino alla scadenza del termine.

In ossequio al dettato del Principio contabile OIC n. 2 per gli Enti No Profit, in materia di liberalità di beni immobili, il cespite è stato iscritto in data 31.12.19, coerentemente con la propria natura e tipologia, al fair value, sulla base della valutazione disponibile e si è deciso di non procedere al relativo ammortamento, come previsto per i beni immobili di valore artistico, storico o di pregio, destinati all'utilizzo strumentale al perseguimento del fine istituzionale.

Alla data del 31.12.23 si è effettuato un aggiornamento della valutazione al fair value del cespite, come richiesto dal principio contabile OIC n.35 e si è ritenuto di dover rilevare una conseguente svalutazione.

Nel corso del 2013, la Fondazione ha partecipato al programma operativo interregionale "Attrattori culturali, naturali e turismo" – P.O. FERS 2007-2013 – ottenendo con decreto del S.G del MIBACT n. 9 del 2/8/13 l'assegnazione di contributi pubblici finalizzati al restauro e alla valorizzazione come museo di arte contemporanea, spazi espositivi e residenza per artisti dell'immobile denominato Palazzo Caracciolo di Avellino sito in Napoli in largo Proprio d'Avellino. Si ribadisce che la Fondazione non detiene la proprietà di tale immobile, ma ne usufruisce sulla base di un diritto d'uso. Dopo una prima fase di preparazione, in cui sono stati individuati i principali attori a cui affidare i lavori, si è passati nel corso del 2015 alla realizzazione materiale del progetto. In questa seconda fase gli investimenti regolarmente documentati da fatture.

Contabilmente si è provveduto, dunque, a capitalizzare tutti gli investimenti relativi alle opere realizzate nella voce "Oneri di ristrutturazione Palazzo Caracciolo" dell'Attivo dello Stato Patrimoniale.

L'iter procedurale appena descritto è stato seguito anche per le spese sostenute nel 2016 e nel 2017 fino a completamento dei lavori del museo.

Solo nel 2018, ad ultimazione del progetto, con la messa in funzione della struttura, si è provveduto ad ammortizzare i costi, con imputazione al conto economico delle quote costanti, nello specifico sotto la voce "ammortamento delle immobilizzazioni immateriali" tra i costi della produzione del conto economico.

Il piano di ammortamento fa riferimento al periodo temporale del diritto d'uso e, dunque, in quote costanti sino al 30 giugno 2034.

Il software di proprietà è riferito al sito internet aziendale ed ammortizzato in 5 quote costanti.

## Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

### Introduzione

Dopo l'iscrizione nel rendiconto gestionale delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 430.712 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 5.951.507

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

### Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>			
Costo	2.127.118	7.090.667	9.217.785
Valore di bilancio	2.127.118	7.090.667	9.217.785
<b>Variazioni nell'esercizio</b>			
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	246.064	-	246.064

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Ammortamento dell'esercizio	-	430.712	430.712
<i>Totale variazioni</i>	<i>(246.064)</i>	<i>(430.712)</i>	<i>(676.776)</i>
<b>Valore di fine esercizio</b>			
Costo	1.881.054	7.090.667	8.971.721
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-	3.020.214	3.020.214
Valore di bilancio	1.881.054	4.070.453	5.951.507

## II - Immobilizzazioni materiali

### Introduzione

La voce di bilancio è riferita ad impianti di allarme, di condizionamento e mobili ed arredi

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

#### Introduzione

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 31.171; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 16.414.

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

#### Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinari	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>			
Costo	8.100	21.021	29.121
Valore di bilancio	8.100	21.021	29.121
<b>Variazioni nell'esercizio</b>			
Incrementi per acquisizioni	-	2.050	2.050
Ammortamento dell'esercizio	267	2.645	2.912
<i>Totale variazioni</i>	<i>(267)</i>	<i>(595)</i>	<i>(862)</i>
<b>Valore di fine esercizio</b>			
Costo	8.100	23.070	31.170
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	7.248	9.166	16.414
Valore di bilancio	852	13.904	14.756

## C) Attivo circolante

### II - Crediti

Scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alla scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante. In particolare, viene indicato, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei crediti di durata residua superiore a cinque anni.

#### Analisi della scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso utenti e clienti	-
Crediti verso enti pubblici	107.000
Crediti tributari	2.354
Crediti verso altri	39.309
<b>Totale</b>	<b>148.663</b>

#### Commento

I Crediti verso Enti Pubblici si riferiscono per € 50.000 al Contributo Gestione Ordinaria Regione Campania, per € 30.000 al POC CUP C64H24000390005 (EDI 2024), per € 20.000 al Contributo Comune di Napoli Progetto "Imitacion Controlada" e per € 7.000 dal Contributo IFA "Gregor Schneider"

#### Commento

I crediti verso altri si riferiscono per € 27.712 ad i crediti verso la Scabec per le Universiadi e per € 7.058 a depositi cauzionali su utenze.

### IV - Disponibilità liquide

#### Commento

Le disponibilità liquide ammontano ad € 3.226 e si riferiscono a depositi bancari e disponibilità di cassa.

## D) Ratei e risconti attivi

### Commento

Nel seguente prospetto e' illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI ATTIVI</i>		
	Risconti attivi	548
	<b>Totale</b>	<b>548</b>

Si evidenzia che l'importo di euro 548 relativo a risconti attivi riguarda la quota oltre l'esercizio successivo di premi assicurativi ed abbonamenti.

## Passivo

### Introduzione

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, ove previsto dalla normativa vigente.

## A) Patrimonio netto

### Introduzione

Il Fondo di dotazione è costituito per € 55.000 dall'apporto iniziale del Fondatore in sede di costituzione, mentre per € 150.000 è costituito dal conferimento della Regione Campania giusta deliberazione della Giunta Regionale n. 364 del 29 febbraio 2008.

Le Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali si riferiscono ai contributi che la Regione ha provveduto a corrispondere a favore della Fondazione in relazione al sopracitato programma operativo interregionale "attrattori culturali, naturali e turismo" – P.O. FERS 2007-2013. I fondi in oggetto, sono stati corrisposti in una serie di tranche a partire da novembre 2015, sulla base degli investimenti rendicontati.

I contributi pubblici in conto impianti, come previsto dal Principio contabile OIC n. 35 gli ETS, sono contabilizzati vincolando un'apposita riserva, quando le somme sono destinate alla copertura delle spese di supporto generale future. La suddetta riserva è rilasciata in base a quanto disposto dal decreto ministeriale nel rendiconto gestionale A10) "Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali" in proporzione all'esaurirsi del vincolo.

Qualora il vincolo sia apposto da un donatore, l'ente applica il seguente modello contabile: rileva le attività in contropartita alla voce del Patrimonio Netto Vincolato AII 3) "Riserve vincolate destinate da terzi". Tale riserva accoglie, dunque, il controvalore della donazione effettuata dal Fondatore in relazione al diritto d'uso del Palazzo Caracciolo d'Avellino stimato con apposita perizia, come indicato nel relativo paragrafo.

Il Patrimonio libero si compone degli avanzi/disavanzi di gestione risultanti dai precedenti esercizi.

### **Movimenti delle voci di patrimonio netto**

#### Introduzione

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le movimentazioni delle singole voci del patrimonio netto.

#### Analisi delle movimentazioni delle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni - Incrementi	Altre variazioni - Decrementi	Avanzo/Disavanzo d'esercizio	Differenza di quadratura	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'ente	205.000	-	-	-	-	205.000
<i>Patrimonio vincolato</i>						
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	4.472.711	-	425.972	-	(1)	4.046.739
Riserve vincolate destinate da terzi	1.927.246	-	246.064	-	-	1.681.182
<b>Totale patrimonio vincolato</b>	<b>6.399.957</b>	<b>-</b>	<b>672.036</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5.727.921</b>
<i>Patrimonio libero</i>						
Riserve di utili o avanzi di gestione	(8.115)	(17.903)	-	-	-	(26.018)
Altre riserve	(1)	-	-	-	1	(1)
<b>Totale patrimonio libero</b>	<b>(8.116)</b>	<b>(17.903)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>(26.019)</b>
Avanzo/disavanzo d'esercizio	(17.903)	-	-	(131.612)	17.903	(149.515)
<b>Totale</b>	<b>6.578.938</b>	<b>(17.903)</b>	<b>672.036</b>	<b>(131.612)</b>	<b>-</b>	<b>5.757.387</b>

## Commento

La Riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali è stata rilasciata, come avviene annualmente, sulla base del piano di ammortamento degli investimenti effettuati, per una equivalente quota parte.

La Riserva vincolata destinata da terzi è stata rilasciata a fronte dell'equivalente svalutazione della relativa immobilizzazione immateriale riferita al diritto d'uso del Palazzo Caracciolo d'Avellino sulla base in proporzione all'esaurirsi del vincolo.

### **Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto**

#### Introduzione

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le informazioni riguardanti l'origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto nonché loro utilizzazione nei precedenti esercizi.

#### Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione
Fondo di dotazione dell'ente	205.000	Capitale	
<i>Fondo di dotazione dell'ente</i>			
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	4.046.738	Capitale	
Riserve vincolate destinate da terzi	1.681.182	Capitale	
<b>Riserve vincolate destinate da terzi</b>	<b>5.727.920</b>		
<i>Patrimonio libero</i>			
Riserve di utili o avanzi di gestione	(26.018)	Capitale	
Altre riserve	-	Capitale	
<b>Altre riserve</b>	<b>(26.018)</b>		
Avanzo/disavanzo d'esercizio	(131.612)	Capitale	
<b>Totale</b>	<b>5.775.290</b>		
Quota non distribuibile			
Residua quota distribuibile			
<b>Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura disavanzi; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro</b>			

## C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

### Commento

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

Descrizione	Consist. iniziale	Accanton.	Utilizzi	Consist. finale
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	2.207	3.093	774	4.526
<b>Totale</b>	<b>2.207</b>	<b>3.093</b>	<b>774</b>	<b>4.526</b>

## D) Debiti

### Scadenza dei debiti

#### Introduzione

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alla scadenza dei debiti.

#### Analisi della scadenza dei debiti

	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	66.850
Debiti verso altri finanziatori	10.000
Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	114.839
Debiti verso fornitori	108.349
Debiti tributari	18.124
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.392
Altri debiti	19.330
<b>Totale</b>	<b>338.884</b>

### Commento

I debiti verso banche sono riferiti per K€ 36 ad anticipazione di contributi da ricevere e per K€ 29 a scoperto di conto corrente ordinario.

I debiti verso associati e fondatori per finanziamenti sono riferiti ad anticipazioni e versamenti effettuati dal Fondatore.

I debiti verso fornitori riguardano le spese rendicontate relative ai progetti finanziati da contributi pubblici.

I debiti tributari e gli altri debiti sono relativi principalmente a ritenute fiscali, IMU e Tari di competenza di anni precedenti

### ***Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali***

#### **Introduzione**

Non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

## **Rendiconto gestionale**

### **Introduzione**

Il rendiconto gestionale evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei proventi e ricavi e dei costi ed oneri che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I proventi e ricavi e i costi ed oneri, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dal D.M. 5.3.2020, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie aree:

- A) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale;
- B) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività diverse;
- C) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di raccolte fondi;
- D) Costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali;
- E) Costi e oneri e proventi da attività di supporto generale.

Nella presente relazione viene fornito un dettaglio più esaustivo delle aree del rendiconto gestionale, evidenziando i punti di forza e criticità anche in un'ottica comparativa.

Si fornisce inoltre informativa circa i criteri seguiti per la classificazione nelle diverse aree previste nel rendiconto gestionale.

### **A) Componenti da attività di interesse generale**

#### **Commento**

I "costi e oneri/ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale" sono componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D. Lgs. 117/2017.

Il maggior dettaglio è riportato nel prospetto di rendicontazione delle raccolte fondi, nell'apposito punto della presente relazione di missione.

## **B) Componenti da attività diverse**

### **Commento**

I "costi e oneri, i ricavi, rendite e proventi da attività diverse" sono componenti negativi/positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività diverse di cui all'art. 6 del D.Lgs.117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

Il maggior dettaglio è riportato nel prospetto di rendicontazione delle raccolte fondi, nell'apposito punto della presente relazione di missione.

### **Imposte**

#### **Commento**

L'ente ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali.

## **Singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali**

### **Introduzione**

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

### **Introduzione**

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

## Altre informazioni

### Introduzione

Nella presente sezione della relazione di missione, vengono riportate le altre informazioni richieste dal D.M. 5.3.2020.

### Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute

#### Commento

Le transazioni non sinallagmatiche, ossia le transazioni per le quali non è prevista una controprestazione (es. erogazioni liberali, proventi da 5 per mille, raccolta fondi, contributi ecc.), danno luogo all'iscrizione nello stato patrimoniale di attività rilevate al fair value alla data di acquisizione.

In contropartita all'iscrizione nello stato patrimoniale delle attività sono rilevati dei proventi nel rendiconto gestionale, classificati nella voce più appropriata nelle diverse aree.

Le erogazioni liberali vincolate da terzi sono rilevate nell'attivo dello stato patrimoniale alla voce "Immobilizzazioni Immateriali" in contropartita alla voce del Patrimonio Netto Vincolato AII 3) "Riserve vincolate destinate da terzi".

Le erogazioni liberali vincolate dagli organi istituzionali dell'ente sono rilevate nell'attivo dello stato patrimoniale alla voce "Immobilizzazioni Immateriali" in contropartita alla voce di Patrimonio Netto Vincolato AII 2) "Riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali".

Non vi sono erogazioni liberali condizionate.

Le erogazioni liberali ricevute diverse da quelle trattate nei paragrafi precedenti sono rilevate nell'attivo di stato patrimoniale alla voce "Disponibilità Liquide", in contropartita alla voce A4 "erogazioni liberali" del rendiconto gestionale.

Nella voce A5 "Proventi del 5 per mille" del rendiconto gestionale sono classificati i proventi assegnati per euro 1.225

L'ente provvede alla rendicontazione nei modi e nei tempi previsti dalla legge.

I proventi da 5 per mille sono stati attribuiti dall'ente, per l'importo di euro 1.225 a sostegno della gestione ordinaria.

I contributi pubblici in conto esercizio sono contabilizzati tra i proventi e precisamente nell'area "Ricavi, Rendite e Proventi da Attività di Interesse Generale" del rendiconto gestionale in base alla tipologia dell'attività svolta dall'ente.

I contributi pubblici in conto impianti sono contabilizzati come illustrato nei paragrafi precedenti ..

## Numero di dipendenti e volontari

### Introduzione

Nel seguente prospetto sono indicati il numero medio di dipendenti ripartiti per categoria ed il numero dei volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale.

### Numero medio di dipendenti ripartiti per categoria e numero dei volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale

	Impiegati	Totale dipendenti	Volontari
Numero medio	3	3	
Numero			6

## Compensi all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale

### Introduzione

L'ente non ha deliberato compensi a favore dell'Organo Esecutivo. Non sono presenti l'Organo di Controllo né il soggetto incaricato della revisione legale, non ricorrendone l'obbligo.

## Prospetto degli elementi patrimoniali e finanziari e delle componenti economiche inerenti i patrimoni destinati ad uno specifico affare

### Commento

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui all'art. 10 del D.Lgs. 117/2017.

## Operazioni realizzate con parti correlate

### Commento

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

## **Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo**

### **Commento**

Il disavanzo viene riportato a nuovo.

## **Differenza retributiva tra lavoratori dipendenti**

### **Commento**

L'ente si avvale di personale dipendente. Di seguito si riportano le informazioni in ordine alla differenza retributiva tra lavoratori dipendenti, per finalità di verifica del rapporto uno a otto, di cui all'art. 16 del D.Lgs. 117/2017 e s.m.i., da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda:

Retribuzione annua lorda più alta: 21.876

Retribuzione annua lorda più bassa: 21.846

Parametro rispettato (differenza non superiore al rapporto uno a otto): SI/NO

## **Descrizione e rendiconto specifico dell'attività di raccolta fondi**

### **Commento**

L'ente non ha svolto attività di raccolta fondi.

## **Illustrazione dell'andamento economico e finanziario dell'ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie**

---

## **Illustrazione della situazione dell'ente e dell'andamento della gestione**

### **Commento**

Il presente bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024 evidenzia un disavanzo di euro 131.612.

L'esercizio di riferimento del bilancio è stato caratterizzato da dalla conclusione di alcuni progetti finanziati negli esercizi precedenti e con l'avvio dei nuovi progetti relativi a convenzioni stipulate nel 2024, come di seguito illustrato.

### **EDI 2023**

Nel primo trimestre dell'anno sono state chiuse le attività relative al progetto, realizzato in massima parte nel 2023. Si è trattato essenzialmente di chiudere le attività amministrativo-contabili e realizzare alcune attività a corollario di quanto già implementato tra cui la Mostra dell'artista cubana Eileen Noy dal titolo *Matando el Rato*.

Le opere in esposizione – spaziando tra fotografia, installazione, e video – seguono il percorso artistico di Noy dagli anni di formazione all'Accademia di Belle Arti a Cuba fino alle sue pratiche più recenti segnate dagli ulteriori studi presso l'Accademia di Belle Arti di Halle in Germania, passando anche per la sua esperienza a Napoli.

La mostra prende il titolo da un'installazione realizzata dall'artista durante il periodo di residenza che ha trascorso a Napoli nel dicembre 2022 nell'ambito del programma di scambio promosso dalla Fondazione Morra Greco e finanziato a valere sulle risorse del progetto Global Forum – Mostre d'arte contemporanea EDI 2021, per un accordo sottoscritto a La Havana tra la stessa Fondazione, il CNAP Consejo Nacional Artes Plásticas, l'atelier Taller Chullima e l'Istituto di Cooperazione e Sviluppo Italia Cuba, con il patrocinio morale dell'Ambasciata di Cuba in Italia.

Durante la sua permanenza a Napoli, Noy ha sviluppato una riflessione sul concetto di tempo, richiamandosi all'usanza diffusa tra gli anziani del proprio paese, il borgo di Camagüey a Cuba, di trascorrere le ore pomeridiane seduti a chiacchierare fuori ai patii delle proprie case. *Matando el Rato*, o ammazzare il tempo, è la visualizzazione formale di una lentezza contemplativa tipicamente attribuita ai paesi del sud, come quelli caraibici o del Mediterraneo. Il rifiuto del tempo come parametro di produttività che restituisce alla natura la sua temporalità rintraccia quindi un legame sotterraneo tra l'isola di Cuba e la città di Napoli.

Le opere in mostra, sdoppiandosi in paesaggi e contropaesaggi della contemporaneità globalizzata, oscillano tra una lente di osservazione locale e una globale, rispondendo così ad una riflessione più ampia sui concetti di identità, sradicamento, e appartenenza. Avvicinando le geografie di Cuba, Sud Italia e Germania, Eileen Noy dà espressione alle domande e alle riflessioni di una generazione che, rinunciando alle proprie radici, è impegnata in una continua rinegoziazione della propria posizione nel mezzo di flussi di beni e persone.

## **EDI 2024**

A partire dal secondo trimestre dell'anno, la Fondazione ha portato avanti le attività legate all'edizione 2024 di EDI Global Forum, attraverso una serie di talk, workshop ed eventi nella collaudata cornice della piattaforma.

Per problemi finanziari legati alla gestione dei fondi regionali di riferimento, tuttavia, l'avvio ufficiale del progetto è avvenuto solo in novembre 2024, con l'approvazione della Delibera di programmazione dei fondi e nel corso dell'ultimo bimestre si è lavorato a recuperare parte del tempo inaugurando la mostra di Gregor Schneider, primo capitolo del progetto EDI 2024.

La mostra *Bauen und Töten* ripercorre alcune delle tappe più significative della carriera di Gregor Schneider, uno degli artisti più importanti della sua generazione nel panorama internazionale. Partendo dalle opere performative e fotografiche degli esordi per arrivare ai lavori più recenti, *Bauen und Töten* traccia un percorso attorno alla leggendaria Gesamtkunstwerk dell'artista, la Haus u r di Rheydt in Germania – iniziata nel 1985 e ancora in evoluzione – esplorando il confine tra la possibilità e l'impossibilità della rappresentazione artistica e la tensione tra memoria collettiva e personale, elementi ricorrenti nella pratica di Schneider.

La mostra nasce con un richiamo al 2001, anno in cui Schneider vinse il Leone d'Oro alla Biennale di Venezia con Haus u r. La Gesamtkunstwerk sconvolse radicalmente la struttura interna ed esterna del padiglione tedesco: l'artista rimosse le lettere del nome del paese dalla facciata dell'edificio, sostituì la bandiera tedesca con quella della città e ne riadattò gli interni, installando una matrioska di stanze smontate e prelevate dalla sua casa natia a Rheydt.

Andando oltre l'installazione del 2001, Bauen und Töten intende svelare i passaggi e le interconnessioni concettuali che segnano la pratica di Schneider prima e dopo questa data, facendo luce sugli elementi più significativi della sua ricerca e aspirando a restituire la profonda complessità del mondo dell'artista. Le opere in mostra spaziano dai primi tentativi performativi e fotografici degli anni Ottanta, passando per la casa di Goebbels (Odenkirchener Straße 202, Rheydt 2014), la serie Kolkata (It's All Rheydt, Kolkata 2011), le sculture appartenenti alla serie Repeated Objects e della serie Insulated Boxes – come Child (Sitting without Head) No. 1, Rheydt 2004 – fino ai video di Sunny Demise, Tagebau Hambach (2022), che raccontano la realtà distopica di alcuni villaggi nel distretto carbonifero vicino Rheydt, spopolati a causa delle estrazioni di lignite.

Allestita tra il primo e il secondo piano di Palazzo Caracciolo di Avellino, sede della Fondazione, Bauen und Töten si integra con gli spazi dell'edificio – come le pitture di metà settecento del primo piano e gli ornamenti in stucco e pittura del secondo – aggiungendo un ulteriore livello di riflessione e complessità al desiderio infinito e visionario di Gregor Schneider: svelare le implicazioni simboliche iscritte nel mondo materiale, negli oggetti che ci circondano e nei luoghi che abitiamo e in cui costruiamo le nostre memorie.

La Mostra ha fruito anche del contributo IFA, Institut für Auslandsbeziehungen e.V.

### **Progetto XXI – Annualità 2024**

Nel solco delle proficue collaborazioni con la Fondazione Donnaregina – Museo delle Arti Contemporanee di Napoli, è iniziata nel mese di dicembre 2023 la lavorazione della Mostra personale di Cézary Bodzianowski, artista polacco dedito principalmente a opere visive.

Il titolo della mostra personale dell'artista, Allora Vero Cezary Bodzianowski a cura di Pierre Bal-Blanc, può essere interpretato non solo come una semplice linea di titoli e riconoscimenti, ma anche come una frase che sembra incompleta, che richiede un punto esclamativo o interrogativo per essere grammaticalmente corretta.

La mostra, fin dal suo titolo, mette in evidenza questa dualità nella percezione della realtà. Lo scarto invisibile, il tempo congelato o la sospensione dei luoghi sono le caratteristiche preferite dalle opere dell'artista.

L'invito rivolto al pubblico è quello di incarnare fisicamente lungo il percorso delle sale di Palazzo Caracciolo di Avellino l'esperienza provocata dai lavori di Cezary Bodzianowski, e a seguire lo spettacolo di queste «parabasi» o di queste distorsioni della realtà.

Questo movimento cinetico messo in atto dal visitatore si sincronizza o è fuori tempo rispetto al sapiente montaggio delle riprese video dei gesti di Cezary Bodzianowski documentato dalla sua compagna Monika Chojnicka, che è anche la prima testimone dei «lazzi» che l'artista esegue nella vita quotidiana, qui a Napoli o altrove.

«Parabasi» e «lazzi»: è proprio a un vocabolario particolare che bisogna fare riferimento in occasione di questa mostra napoletana di Cezary Bodzianowski, una terminologia che associa la pratica dell'artista a quella di Pulcinella (antieroe napoletano presente negli affreschi della toilette della principessa Caracciolo) piuttosto che a quella di un dada – un termine divenuto per gli storici di uso più comune per descrivere qualsiasi deviazione dalle convenzioni. La mostra di Cezary Bodzianowski mostra una genealogia più profonda, quella che ci collega attraverso le sue opere ai satiri, ai sileni e ai pulcinella.

La Mostra e le attività di animazione si sono svolte essenzialmente nel 2024 e hanno fruito anche del contributo dell'Istituto polacco di Cultura

### **Imitation Controlada**

Nei mesi di settembre ed ottobre 2024, la Fondazione ha realizzato il progetto *Imitacion Controlada*, dedicato all'artista cubano Fidel Garcia, realizzato nell'ambito del primo Programma per l'Arte Contemporanea del Comune di Napoli. Il progetto è stato promosso e finanziato dal Comune di Napoli nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2024.

La mostra si è sviluppata dal 10 al 24 ottobre 2024 nella suggestiva cornice della Chiesa di San Severo al Pendino.

### ***La mostra***

*Imitación Controlada* è stata la presentazione dell'omonima installazione sonora progettata da Fidel García per la Chiesa del Pendino. Concepita dall'artista durante un periodo di residenza a Napoli nel 2023 e realizzata a partire da alcune riflessioni attorno al concetto di libertà e controllo, il lavoro esplora il confine sottile tra masse e collettività, istituzioni e potere collegando la città di Napoli a quella di L'Avana.

*Imitación Controlada* è infatti un "simulatore di comportamento collettivo" circoscritto all'interno di uno spazio fisico e sonico composto da field recordings raccolti da García tra le strade di Napoli durante le giornate di festeggiamento della vittoria calcistica del 2023 – nel corso della sua residenza presso la Fondazione Morra Greco – e le strade di L'Avana durante la pandemia da COVID-19 all'inizio del 2020. Questi repertori di suoni sono confluiti all'interno di un database in continuo aggiornamento dal titolo "Mass Hysteria", formalizzato per la prima volta in questa occasione.

L'installazione, simbolicamente circoscritta a uno spazio scultoreo, è quindi una topografia attraversabile generata dall'isteria incontrollata delle masse in festa o in subbuglio. Il tappeto sonoro ottenuto da queste registrazioni è rimodulato generando un ibrido "controllato" dall'azione manipolatoria dell'artista che in questo modo esalta la perversione del concetto di massa attraverso la simbolica confusione dei suoni, dove i confini dell'individualità si dissolvono nella propria somma.

Il funzionamento dell'opera – generata dall'impulso dello sciamare indistinto delle masse in momenti di aggregazione collettiva e dalla soppressione della singolarità, disciplinata dall'intervento di un tecnico del suono all'interno di un elemento riproducibile – reitera e riflette il funzionamento paradossale e sottile dei regimi di controllo, evocando domande attorno al ruolo e al concetto di individuo in questi contesti, richiamando il background di García, insieme a una riproduzione "in vitro", attraverso i linguaggi artistici, di un sistema di controllo.

La collocazione dell'opera nella navata centrale della chiesa amplificava l'impatto sonoro dell'installazione, ribadendo, nella ridondanza architettonica del luogo che la accoglie, la struttura istituzionalizzata di tali dinamiche di potere e controllo.

Intrecciando in dialogo la Chiesa del Pendino, il suo statuto ormai desacralizzato, e l'aspetto architettonico dell'opera, *Imitación Controlada* rifletteva sulle strutture biopolitiche che incasellano e disciplinano la nostra condizione di esistenza.

### ***Public program***

Nell'ambito della mostra *Imitación Controlada* di Fidel García, Fondazione Morra Greco ha sviluppato un ampio ventaglio di attività di approfondimento e coinvolgimento del pubblico.

*Imitación Controlada* ha offerto opportunità non convenzionali di conoscere e approfondire l'aspetto sonoro, cinestetico e relazionale della città di Napoli, e più in generale degli spazi urbani, attraverso l'uso del corpo come dispositivo di ricerca. Il public program, diversificato per tipologia di attività (visite guidate, workshop e conversazioni) linguaggi e pubblici, intendeva introdurre e ampliare la lettura del paesaggio urbano, in particolare

dal punto di vista dell'incontro tra collettività e singolarità, ed esplorare la relazione tra spazio urbano e fenomeni sociali.

A partire dalle collaborazioni con scuole, università, associazioni ed enti educativi e sociali del territorio, sono stati proposti percorsi esperienziali community-based improntati all'esplorazione della mostra e dei suoi temi – in particolare, conformismo, controllo e collettività – con un approccio multidisciplinare e trasversale.

Gli ambienti della Chiesa di San Severo al Pendino sono diventati luoghi di aggregazione e ascolto, spazi in cui i vari pubblici hanno potuto approfondire i contenuti del progetto espositivo attraverso conversazioni con esperti di settore, workshop progettati secondo la filosofia dell'hands on, sviluppati in collaborazioni con studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, visite guidate ad hoc e passeggiate sensoriali nella mostra, nella chiesa e nello spazio esterno limitrofo, per rileggere tracciati urbani in chiave emozionale.

### **Convegno MIC - Per un nuovo ruolo sociale del museo Esperienze internazionali a confronto sul tema dell'intelligenza emotiva nella fruizione museale**

Con l'intento di immaginare un futuro in cui le istituzioni culturali possano avere un ruolo sempre più attivo nel migliorare la qualità della vita, la giornata di studi, svoltasi il 22 ottobre 2024, ha rappresentato un'opportunità unica per scambiare idee e avviare nuove sinergie tra il mondo della cultura e quello della salute.

Il convegno, sostenuto dalla Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura, ha offerto uno spazio di riflessione su come l'arte e la cultura possano determinare un benessere psicofisico, di come il piacere, derivante dalla contemplazione delle opere, è strettamente intrecciato con i trascorsi personali. Ha sottolineato il ruolo centrale delle emozioni nell'esperienza umana e, di conseguenza, nella fruizione artistica, dove i meccanismi emotivi sono stati identificati come parte essenziale delle decisioni intraprese e dei ricordi. La memoria, associata alle emozioni, può trasformare la rievocazione mnemonica in intense risposte emotive, offrendo un'interessante prospettiva sulla natura intrinseca dell'apprezzamento artistico. Da qui il sottotitolo del convegno dedicato a Cultura e salute. Star bene con i musei.

Il numero crescente di iniziative, sia a livello nazionale che internazionale, testimonia come la cultura possa essere un fattore determinante per la salute e il benessere. In questo contesto, i musei contemporanei sono emersi non solo come luoghi di conservazione e fruizione artistica, ma come fulcri nella promozione del benessere individuale e collettivo. Tra i loro obiettivi principali, si sottolinea la necessità di favorire il benessere psicofisico e sociale dei pubblici, anche attraverso un approccio che valorizzi la responsabilità sociale, l'inclusione e il rispetto delle diversità.

Durante l'evento, svoltosi al terzo piano del Museo Caracciolo di Avellino, sede operativa della Fondazione Morra Greco, in Napoli, esperti di neuroscienze, medicina, biologia, psicologia e medicina narrativa si sono confrontati con professionisti del settore museale, esplorando insieme le potenzialità dei musei come veri e propri agenti di benessere. Frutto del dibattito, un nuovo grado di consapevolezza sulle tematiche trattate e nuovi spunti per l'attuazione di pratiche contemporanee favorevoli alla crescita della cooperazione tra gli attori che si occupano di salute e cultura.

Durante il convegno l'organizzazione ha messo un accento su aspetti fondamentali come l'allestimento museale e l'uso delle tecnologie innovative.

È stata sottolineata l'importanza dello storytelling nell'allestimento museale, specialmente per le collezioni contemporanee. L'obiettivo è stato rendere gli allestimenti efficaci nella comunicazione emotiva con il pubblico, creando un legame significativo tra le opere d'arte e gli osservatori, al fine di rendere accessibile la comprensione

delle opere anche a visitatori non esperti, fornendo loro gli strumenti necessari per apprezzare le scelte curatoriali e la narrativa dietro le mostre.

Inoltre, sono stati trattati temi su come l'uso delle nuove tecnologie consenta ai visitatori di accedere a piani diversi di realtà, integrando elementi virtuali con opere d'arte e contesti fisici. Le sperimentazioni hanno dimostrato che questo approccio può amplificare il coinvolgimento emotivo,

consentendo ai visitatori di vivere esperienze più immersive e personalizzate.

Il Convegno è stato accessibile da remoto ai partecipanti registrati, benché la più gran parte degli interessati abbia partecipato in presenza.

Nel corso dell'evento, sono intervenuti molti esperti e, come previsto dal progetto, alla fase di esposizione frontale sono seguiti i tavoli di confronto

## **Esame dei rapporti sinergici con altri enti e con la rete associativa di cui l'organizzazione fa parte**

L'ente tiene rapporti sinergici con i seguenti altri enti: Fondazione Donna Regina.

L'Ente è iscritto al Comitato Fondazioni Arte Contemporanea.

L'ente non fa parte di alcuna rete associativa.

## **Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari**

### **Commento**

Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari, si fa presente che l'Ente continuerà a sostenere progetti finanziati sulla base di contributi pubblici e privati pervenuti a fondo perduto.

In relazione al conflitto tra la Russia e l'Ucraina, si precisa che l'Ente non opera né sul mercato russo né in quello ucraino, non subisce quindi conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutti, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. L'Ente si è adoperato per mitigarli nel limite del possibile.

L'Organo Amministrativo ha verificato la sussistenza del postulato della "continuità aziendale", effettuando una valutazione prospettica della capacità dell'ente di continuare a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Tale valutazione è stata effettuata predisponendo un budget che dimostra che l'ente ha, almeno per i dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio, le risorse sufficienti per svolgere la propria attività rispettando le obbligazioni assunte.'

## **Indicazione delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie**

### **Commento**

In relazione alla necessità di indicare le modalità di svolgimento delle finalità statutarie, in relazione alle esposizioni ed agli eventi culturali organizzati, si precisa che essi prevedono la partecipazione attiva del Fondatore, del R.U.P. di Progetto e dei diversi professionisti e collaboratori occasionali ingaggiati per le diverse iniziative.

## **Contributo delle attività diverse al perseguimento della missione dell'ente e indicazione del loro carattere secondario e strumentale**

### **Commento**

L'ente svolge le seguenti attività diverse ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. 117/2017: attività di pubbliche relazioni volte al reperimento di sponsorizzazioni private riguardante eventi e progetti istituzionali

Le attività diverse svolte dall'ente sono strumentali rispetto alle attività di interesse generale in quanto esercitate esclusivamente per la realizzazione delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale perseguite dall'ente medesimo, in conformità al regolamento contenuto nel Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali 19.5.2021, n. 107. '

### **Commento**

L'attività a scopo di lucro ha prodotto ricavi imponibili per € 8.000 nel corso dell'esercizio

### **Commento**

---

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. L'Organo Amministrativo esprime parere positivo in merito al progetto di bilancio al 31/12/2024 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Napoli 30/06/2025

### **Per il Consiglio di Amministrazione**

Maurizio Morra Greco, Presidente