

FONDAZIONE MORRA GRECO PER LE SCUOLE

POPOSTA EDUCATIVA
2026/2027



CHI SIAMO

La Fondazione Morra Greco promuove, sostiene e sviluppa **l'arte e la cultura contemporanee** nelle loro molteplici forme, con il coinvolgimento di artiste e artisti internazionali e locali, emergenti o già affermati, per mostre temporanee, progetti *site-specific* e residenze.

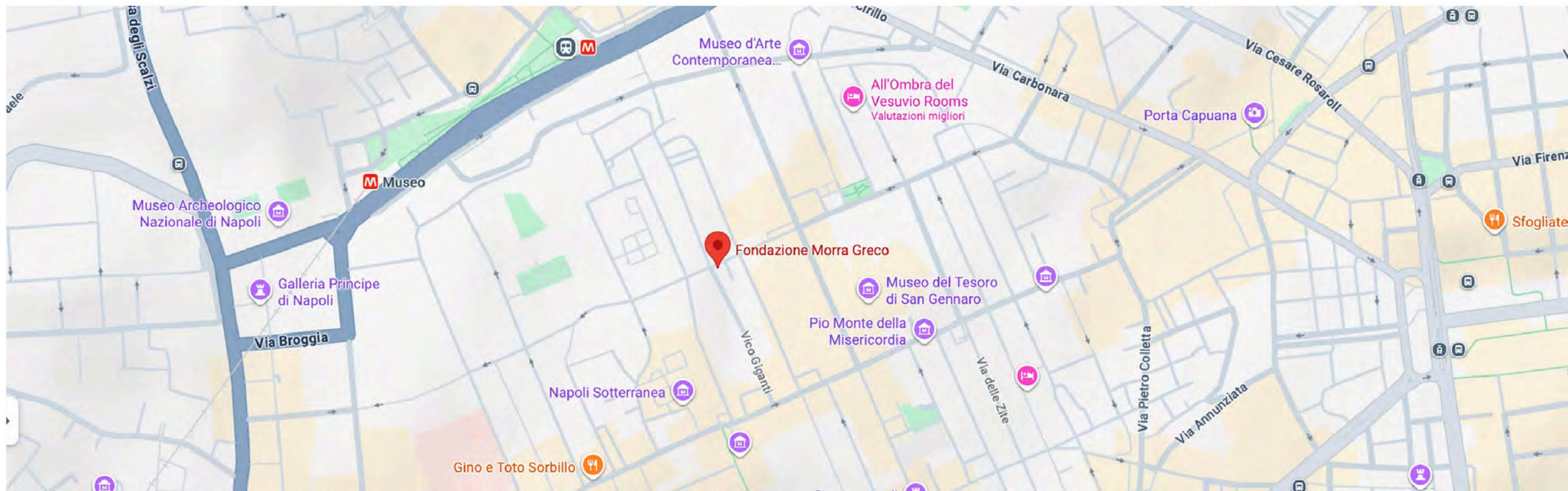
Situata all'interno di **Palazzo Caracciolo d'Avellino**, nel cuore del centro storico di **Napoli**, opera nel e fuori dal proprio contesto territoriale per fungere da crocevia in cui le espressioni artistiche, le conoscenze multidisciplinari, la ricerca e la sperimentazione in ambito artistico e socio-educativo trovano spazio per riflessioni, dibattiti e riconfigurazioni.

Nel 2021 lancia, a proposito del riposizionamento del museo nel mondo contemporaneo, **EDI Global Forum**, un progetto di ricerca e condivisione di esperienze didattiche e formative, che riunisce istituzioni museali e culturali da ogni parte del mondo operanti nel campo dell'educazione attraverso le lente dell'arte, al fine di instaurare confronti e co-progettazioni sui temi legati all'apprendimento e all'esperienza nell'arte.



DOVE SIAMO

La sede della **Fondazione Morra Greco** è **Palazzo Caracciolo d'Avellino**, un palazzo di fondazione rinascimentale situato nel centro antico di Napoli, sulla **via dell'Anticaglia**, il terzo Decumano della città. Grazie alla vicinanza a via Duomo e a via Foria, e alle stazioni metro di Piazza Cavour e Museo, arrivare a piedi o con i mezzi pubblici è molto semplice.



OFFERTA EDUCATIVA

La Fondazione Morra Greco rinnova per l'anno 2026-2027 la propria offerta formativa rivolta **a tutti i pubblici** - dal mondo della **scuola**, dell'**università** e delle **accademie** fino al **pubblico individuale**, **famiglie**, **insegnanti**, persone di cultura ed età differenti - con l'obiettivo di costituirsi quale luogo di formazione, incontro culturale e sperimentazione.

I programmi educativi della Fondazione Morra Greco comprendono **laboratori**, **approfondimenti** e **percorsi di visita** che si estendono in direzioni diverse, dall'avvicinamento all'arte contemporanea alla scoperta di Palazzo Caracciolo di Avellino, dall'approccio esperienziale a quello ludico, seguendo alcune semplici linee guida: curiosità senza limiti, inclusione, apprendimento collettivo e orizzontalità.

Tutti i percorsi educativi e di visita sono a **partecipazione gratuita** e si svolgono nella sede di Palazzo Caracciolo di Avellino **su prenotazione**. Le attività possono essere condotte anche in lingua inglese.

In aggiunta ai laboratori proposti, la Fondazione dialoga costantemente con scuole e insegnanti per sviluppare **percorsi ad hoc partendo da esigenze specifiche** al fine di avvicinare le generazioni più giovani all'arte contemporanea e/o di riflettere su delle tematiche identificate con i docenti.



COME PRENOTARE I PERCORSI

I percorsi didattici si svolgono su prenotazione, scrivendo una mail all'indirizzo didattica@fondazionemorraagreco.com o telefonando al **+ 39 081 1934 9740**, o ancora passando di persona durante gli orari di apertura.

Al momento della **prenotazione** è necessario fornire:

1. Il percorso richiesto.
2. Disponibilità di date, con orari indicativi.
3. Dati completi della scuola.
4. Dati e recapiti dell'insegnante referente.
5. Numero di bambin* e/o ragazz* partecipanti.

È GRADITA LA CONFERMA O LA DISDETTA DEGLI APPUNTAMENTI PRENOTATI ALMENO DUE GIORNI PRIMA DELLA DATA STABILITA.

Si ricorda che la maggior parte dei nostri percorsi didattici sono gratuiti, fatta **eccezione per i progetti speciali** legate ad alcune attività della Fondazione e per i percorsi personalizzati.

Per visite **non inserite tra le proposte**, è comunque possibile rivolgersi al Dipartimento Educativo secondo le modalità indicate in precedenza.

Il team è disponibile a mettere a punto **percorsi ad hoc** secondo le esigenze specifiche di una singola classe o scuola.

FSL - PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

La Fondazione Morra Greco offre la possibilità a studenti e studentesse provenienti dalle **scuole secondarie di II grado** di Napoli e provincia di svolgere le ore previste dalla **Formazione Scuola Lavoro (FSL)** (ex “Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento” - PCTO) presso il proprio Dipartimento Educativo.

Incentrato sul tema “**Le Professioni del Museo**”, il progetto è un invito aperto alla scoperta dei tanti mestieri che animano le istituzioni culturali contemporanee, offrendo ai ragazzi e alle ragazze un’esperienza immersiva e partecipativa nella vita quotidiana della Fondazione.

Il percorso si sviluppa come un racconto sul campo: dalla scoperta degli spazi storici e funzionali di Palazzo Caracciolo di Avellino agli approfondimenti sulle mostre in corso, fino all’osservazione diretta delle affascinanti fasi di allestimento e disallestimento delle esposizioni. Attraverso il dialogo diretto con i professionisti del settore e la partecipazione attiva ai processi organizzativi, ragazzi e ragazze si cimenteranno in prima persona in

laboratori pratici dedicati alla curatela, alla progettazione espositiva, all’organizzazione di eventi e all’ideazione di attività di didattica e mediazione culturale. Un’esperienza viva per trasformare il museo in un luogo da abitare e in cui immaginare il proprio futuro.

In particolare, per studenti e studentesse di Licei Linguistici e Istituti Tecnici per il Turismo, è stato sviluppato il programma **Chit-Chat Art Club**, orientato all’approfondimento della lingua inglese in un contesto lavorativo attraverso l’organizzazione e la realizzazione di percorsi di visite guidate e attività laboratoriali in lingua.



ESCAPE ROOM

Le **Escape Room** della Fondazione Morra Greco trasformano Palazzo Caracciolo di Avellino in uno spazio attivo di esplorazione, **apprendimento esperienziale** e **problem solving**.

Attraverso le metodologie della **gamification** e del **game-based** learning, l'esperienza ludica diventa un dispositivo pedagogico per stimolare il pensiero critico, la cooperazione e la decodifica dei linguaggi artistici.

I percorsi, integrabili con i programmi scolastici e declinabili con focus interdisciplinari in lingua inglese, francese e logica matematica, invitano i partecipanti ad abitare attivamente il museo, decifrando il passato per comprendere il contemporaneo attraverso il corpo, la logica e la narrazione.

ENIGMI A PALAZZO

Enigmi a Palazzo è un'esperienza laboratoriale pensata per chi desidera compiere un viaggio nel tempo attraverso la dimensione del gioco e della scoperta. In questa **Escape Room** ideata all'interno degli spazi di Palazzo Caracciolo di Avellino, la narrazione si intreccia con le vicende storiche dei suoi più illustri abitanti e con le affascinanti simbologie della Commedia dell'Arte.

Per fuggire dal palazzo, i partecipanti sono chiamati a collaborare risolvendo **enigmi di logica**, **raccogliendo indizi** e mettendosi in gioco con **attività motorie**, riportando alla luce le storie dei personaggi e l'evoluzione della dimora.



LE AVVENTURE DI TURANDOT

Un'avventura narrativa ispirata al celebre mito di Turandot, raffigurato negli affreschi che decorano la toeletta di Maria Antonia Caracciolo. Decifrando rompicapi e sfide di logica, i partecipanti esploreranno i segreti della principessa e della regina che abitò il Palazzo.

Il percorso, personalizzabile, è disponibile in due declinazioni:

– **Modulo Linguistico (Inglese/Francese):**

enigmi logico-linguistici e dinamiche di movimento per allenare le competenze nelle lingue straniere.

– **Modulo STEM/Matematica:**

una sfida incentrata sul pensiero computazionale, la logica e il problem solving.

DURATA

2 ore

RIVOLTO A

scuole primarie e
secondarie di I e II
grado, famiglie

THE MYSTERY OF THE LOST ARTISTS

Una Escape Room **interamente svolta in lingua inglese** per esplorare il patrimonio artistico contemporaneo in modo inedito.

Studenti e studentesse si trasformeranno in investigatori culturali, decodificando indizi e tracce per ricostruire l'identità, la ricerca e le opere degli artisti che hanno lavorato negli spazi della Fondazione.

Un'attività che fonde creatività, sperimentazione linguistica e storia dell'arte.

DURATA

2 ore

RIVOLTO A

scuole primarie e
secondarie di I e II
grado, famiglie

VIAGGIO NEL TEMPO

Un'esplorazione immersiva che attraversa i secoli per far riemergere l'anima di Palazzo Caracciolo di Avellino.

Piano dopo piano, attraverso indizi e prove pratiche, i partecipanti impareranno a **decifrare le stratificazioni storiche, artistiche e architettoniche dell'edificio**, riconnettendo il passato al presente per comprendere come il palazzo si sia trasformato in una casa per l'arte contemporanea.

DURATA

2 ore

RIVOLTO A

scuole primarie e
secondarie di I e II
grado, famiglie

NARRAZIONE E SCRITTURA CREATIVA

LET'S READ LEGGERE, CONDIVIDERE, IMMAGINARE

Ispirato all'antica tradizione greca di leggere ad alta voce e al *Patto locale per la lettura della Città di Napoli*, il laboratorio **Let's read** invita bambini e bambine, ragazzi e ragazze a leggere insieme, per imparare attraverso la lettura consapevole e favorire lo sviluppo di un atteggiamento attivo e metacognitivo.

Let's read è un modo per vivere e analizzare insieme la parola scritta attraverso la voce e non solo: segni, gesti e movimenti del corpo potranno scenografare i contenuti testuali di volta in volta selezionati e ispirati all'arte, alla letteratura, alle storie e alla poesia. La lettura espressiva, composta da intonazioni, cadenze, ritmi, sarà lo strumento per attivare dialogo, ascolto e costruzione di immaginari.

I reading saranno ospitati negli spazi del Dipartimento Educativo della Fondazione, che accoglie una biblioteca dalla quale saranno scelti i testi che permetteranno ai partecipanti di re-inventarsi come piccole creature lettrici.

DURATA
1 ora

RIVOLTO A
bambini e bambine
6-11 anni
ragazzi e ragazze 12-18
anni

SCRITTURA DI PENSIERI. RILEGGERE, REINTERPRETARE, REINVENTARE

Un'occasione di approfondimento della pratica artistica di Jimmie Durham, incentrata sulla combinazione e l'assemblaggio di materiali eterogenei, da oggetti di uso quotidiano a parole tratte da libri, manifesti e giornali per rompere le convenzioni del linguaggio e del sapere.

L'attività trae ispirazione dalla biblioteca dell'artista, raccolta formatasi in occasione della mostra Jimmie Durham *And now, so far in the future That no one will recognize Any of my jokes*, con testi (libri, saggi, cataloghi) provenienti dalla sua personale collezione, e offre un viaggio introspettivo all'interno della sua ricerca e personalità.

Partendo dall'incontro con il suo mondo quotidiano, con i suoi libri, le sue poesie, le sue ricette di cucina, i ragazzi e le ragazze potranno vivere un'esperienza di immersione totale nello studio immaginario dell'artista e utilizzare la tecnica dell'assemblaggio con testi e parole, come metafora di rigenerazione e reinterpretazione della realtà.

DURATA
1 ora e 30 (anche più
appuntamenti)

RIVOLTO A
scuole secondarie di I e
II grado

IL PALAZZO RACCONTA LA MEMORIA DELLE MURA

Il Palazzo Caracciolo d'Avellino non è solo un'architettura imponente, ma un contenitore di storie e un palcoscenico di vite passate. Questo laboratorio invita i ragazzi a dare "voce" agli angoli, agli oggetti e agli affreschi che hanno visto secoli di storia.

L'attività si ispira a un approccio attivo alla storia: i/le partecipanti non si limitano ad ascoltare, ma diventano creatori di narrazione. Scegliendo un elemento "muto" del Palazzo (un gradino, una chiave o una finestra) lo trasformano in un personaggio. Attraverso la scrittura di poesie e monologhi, libereranno i ricordi e le emozioni che l'oggetto ha assorbito nel tempo.

Il percorso culmina in un *reading itinerante* in cui le storie create dai/dalle ragazzi/e risuonano negli spazi che le hanno ispirate, rendendo viva la memoria del palazzo e offrendo una nuova profonda prospettiva sulla sua storia.

DURATA

1 ora e 30

RIVOLTO ARagazzi e ragazze dai
10 ai 14 anni

ERBARIO DELLE EMOZIONI

Ispirato ai motivi floreali che decorano gli affreschi rococò di Palazzo Caracciolo di Avellino, questo percorso esplora il linguaggio simbolico dei fiori come metafora di emozioni e qualità personali.

Dopo aver osservato e interpretato i segni della natura dipinta, si scoprirà come ogni fiore può diventare una metafora delle emozioni e qualità personali. Ognuno/a creerà il proprio fiore simbolico, rappresentandolo con colori, collage e materiali naturali e accompagnandolo con una breve didascalia poetica.

Il percorso si conclude con la creazione di un **erbario collettivo**, dove i fiori immaginari si intrecciano in un giardino condiviso: un paesaggio corale che trasforma esperienze intime in *un'opera comune di bellezza e memoria*.

DURATA

1 ora e 30

RIVOLTO Ascuole secondarie di I e
II grado

IL CORPO NEL MUSEO

LET'S DANCE

ESPRESSIONI GESTUALI, MOVIMENTO NELLO SPAZIO MUSEALE

Let's Dance è un ciclo di laboratori esperienziali aperto a persone di ogni età e diversi livelli di mobilità. L'iniziativa trasforma il corpo da semplice osservatore a vero e proprio **strumento di mediazione, interpretazione e abitazione dello spazio museale**. All'interno delle sale di Palazzo Caracciolo di Avellino, sede della Fondazione Morra Greco, il museo perde la sua rigidità istituzionale per farsi "*casa*". L'esperienza è pensata come una pratica non performativa e non competitiva, fondata sul benessere, sul comfort e sulla libertà espressiva.

L'invito è di esplorare l'architettura del Palazzo e le opere d'arte contemporanea attraverso il proprio ritmo corporeo: che si tratti di scegliere una postura comoda, stendersi a terra per cambiare prospettiva visuale o esplorare lo spazio con piccoli gesti, ogni movimento è legittimo.

Le mostre e le opere non vengono

"spiegate", ma tradotte e risuonate attraverso il corpo. Guidate nell'invenzione di una personale sequenza di gesti, dalle dita alla testa, dalle braccia al naso, le persone partecipanti danno forma tangibile alle emozioni e ai concetti evocati dalle opere. Accompagnate da paesaggi sonori e selezioni musicali condivise, i movimenti dei singoli gesti si fondono gradualmente fino a dare vita a una vera e propria **coreografia collettiva**: un'opera temporanea, fluida e corale costruita da chi abita il museo in quel preciso istante. *Dopotutto, in un museo, chi ha detto che non si può danzare?*

DURATA

1 ora

RIVOLTO A

ogni tipo di pubblico



ENSEMBLE D'ARTE

PERCORSI DI VISITA

Fondazione Morra Greco propone percorsi di visita alle mostre e a Palazzo Caracciolo di Avellino da adattare al pubblico specifico, con livelli di approfondimento e approcci comunicativi diversi.

I percorsi sono pensati come incontri e appuntamenti **in forma di conversazione** con curato-ri/trici, artisti/e, educatori/trici davanti e dentro le opere d'arte, per scoprirne storie, tecniche, connessioni e

contraddizioni al fine di favorire il confronto con il linguaggio visivo contemporaneo.

Le suggestioni offerte dalle mostre in corso saranno il punto di partenza per **approfondire il valore metaforico, evocativo, emozionale, riflessivo** e la capacità di storytelling dell'arte contemporanea e dei suoi molteplici linguaggi.

DURATA

1 ora

RIVOLTO A

ogni tipo di pubblico



PERCORSI LABORATORIALI DEDICATI ALLE MOSTRE

ADMIRANDA E ARCANA NATURAE (mostra al MUSA fino al 30 settembre 2026)

IL CORPO MERAVIGLIOSO: DIARIO DI UN'ANATOMIA FANTASTICA

Ospitata tra le collezioni anatomiche del MUSA (museo anatomico), la mostra **Admiranda e Arcana Naturae** mette in dialogo lo storico patrimonio scientifico napoletano con le ricerche dell'arte contemporanea, invitando a riscoprire il corpo come un territorio affascinante, poetico e in continua metamorfosi.

In questo percorso, ragazze e ragazzi vestono i panni dei grandi illustratori naturalisti e degli esploratori del Settecento, quando la scienza si fondeva ancora con il senso del meraviglioso (*mirabilia*). Ciascun partecipante riceve un diario d'artista con carte materiche e trasparenti, strutturato per la catalogazione visiva.

Armati del taccuino, si esplorano le sale per analizzare i dettagli formali delle cere anatomiche e delle opere contemporanee. Il focus non è la critica al testo, ma la

scomposizione visiva: isolare una venatura, la piega di una cera, la silhouette di un organo per fonderla con forme vegetali, minerali o zoologiche.

Attraverso tecniche di disegno speculativo, collage e frottage su lucidi, ragazzi e ragazze creano la tavola anatomica di un "organo mai esistito" o di una "natura ibrida", trasformando il reperto osservato in un disegno di pura invenzione.

DURATA
1 ora e 30

RIVOLTO A
scuole secondarie di I e
II grado



BRUCIALACRIME DI RENATO GRIECO (in Fondazione dal 15 ottobre 2026)

DISPOSITIVI RISONANTI. ANNUSARE UN SUONO E ASCOLTARE UN ODORE.

LABORATORIO DI INVENZIONI MULTISENSORIALI E PROTESI POETICHE

Se il corpo è un archivio vivente, come possiamo estendere i nostri sensi per catturare frequenze e odori invisibili? L'installazione multisensoriale di Renato Grieco intreccia suoni, memorie e fragranze del Mediterraneo. Il percorso invita ragazze e ragazzi a ridisegnare la propria percezione: *Come cambierebbe l'ascolto se l'orecchio avesse la forma di una conchiglia o di una foglia di fico d'india?*

Per scoprirlo, i partecipanti si trasformeranno in **inventori di protesi poetiche ed estensioni corporee da urlo**. Tra tubi di risonanza, imbuti, cartone, cera vegetale e conchiglie, prenderanno vita bizzarre sculture indossabili, elmi sonori e maschere acustiche. Niente maschere per nascondersi: qui ci si traveste per **super-potenziare i propri sensi!**

Una volta indossati questi fantastici “super-dispositivi”, il gruppo si lancerà in una nuova esplorazione del basement. Tra chi catturerà la fragranza del braciere e chi si sintonizzerà sulle frequenze sonore più profonde, i ragazzi e le ragazze scopriranno giocando che basta cambiare forma al corpo per cambiare completamente il modo di sentire il mondo, trasformando la visita al museo in una vera e propria avventura sensoriale viva e personale.

DURATA

1 ora

RIVOLTO A

bambini e bambine 6 -
10 anni
ragazzi e ragazze 11 -
17 anni

20 ANNI | FONDAZIONE MORRA GRECO

In occasione del **ventesimo anniversario** della Fondazione Morra Greco, il Dipartimento Educativo presenta la nuova **offerta formativa dedicata alla Collezione**: un patrimonio dinamico di circa mille opere realizzate da artiste e artisti internazionali che, dagli anni Novanta a oggi, hanno ridefinito i linguaggi del contemporaneo.

Attraverso i lavori di artisti e artiste protagonisti della scena globale, le classi sono invitate a scoprire opere nate spesso da una produzione *site-specific* e da uno **stretto lavoro a contatto con gli artisti**.

Un dialogo continuo tra lo spazio e la creazione che trasforma la Fondazione in un cantiere vivo di idee.

Installazioni, fotografie, video, sculture, dipinti e interventi concepiti in relazione allo spazio sono solo alcuni degli spunti per avvicinare bambini e bambine, ragazzi e ragazze all'arte contemporanea in modo attivo e partecipato. I percorsi non chiedono di osservare e basta, ma di interrogare lo spazio, mettere in gioco il corpo e attivare il pensiero critico.

Le proposte laboratoriali si strutturano attorno a **filoni tematici**, anche adattabili per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I e II grado.



LA COLLEZIONE IN TUTTI I SENSI**MULTISENSORIALITÀ E PERCEZIONE**

L'opera d'arte come innesco per estendere la sensorialità. Superando la sola dominanza della vista, si invita a esplorare installazioni, suoni, materia e odori.

Il corpo diventa un *archivio sensoriale* capace di accedere all'opera attraverso il tatto, l'ascolto e la percezione profonda dello spazio. Ogni persona attiva il proprio canale unico di relazione e comprensione dell'opera, rafforzando l'idea che l'accessibilità risieda proprio nella pluralità delle percezioni corporee.

CORPO E MOVIMENTO**ABITARE E RICONFIGURARE LO SPAZIO**

L'incontro tra il palazzo storico della Fondazione, le opere d'arte e la presenza umana. Un percorso dinamico in cui l'esplorazione del luogo avviene attraverso il gesto, l'azione performativa e il movimento corporeo, trasformando i partecipanti in abitanti attivi capaci di riscrivere la mappa degli spazi.

INTERPRETAZIONE E NARRAZIONE**SGUARDI, STORIE E PLURALITÀ DI VOCI**

L'arte come racconto aperto e dispositivo di senso. A partire dalle opere video, fotografiche e installative, si invita a decodificare le immagini, inventare nuove trame e sviluppare un pensiero critico e de-coloniale, scoprendo che una stessa opera può custodire e generare infinite narrazioni personali e collettive.

IL GESTO E LA MATERIA**IBRIDAZIONI E PROCESSI DI TRASFORMAZIONE**

Una palestra per le mani e per l'immaginazione. Analizzando le pratiche d'atelier e l'uso di materiali non convenzionali presenti in Collezione, le classi sperimentano il processo creativo come uno spazio di metamorfosi, dove gli oggetti quotidiani e la materia si ibridano per dare forma a nuovi significati.

DURATA

laboratori di circa 1 ora
(modulabile)

RIVOLTO A

scuole primarie,
secondarie di I e II
grado

MODALITÀ

visita esplorativa
e laboratorio

CONTATTI

FONDAZIONE MORRA GRECO DIPARTIMENTO EDUCAZIONE

Palazzo Caracciolo di Avellino
Largo Proprio di Avellino
80138 Napoli, Italia

+ 39 081 19349740

didattica@fondazionemorragreco.com

info@fondazionemorragreco.com

www.fondazionemorragreco.com

